

Que la Fuerza te Hechice: Evaluando la visión del mundo de la Guerra de las Galaxias

Por Robert Velarde

Sinopsis

Por cerca de cuarenta años, la saga de la película La Guerra de las Galaxias ha capturado a la audiencia del mundo entero. Con tres nuevas películas en el horizonte, La Guerra de las Galaxias sigue siendo un icono y continúa siendo relevante culturalmente. Su música, sonido, efectos visuales, personajes y extensa mercancía resuena con millones de personas. Pero una técnica brillante y un éxito comercial no necesariamente equivalen a la verdad. El punto de vista mundial de La Guerra de las Galaxias a primera vista puede parecer que apoya la moralidad cristiana, como lo son la realidad entre el bien y el mal, la búsqueda de un significado y la redención, y el seguir la virtud. No obstante, en realidad, La Guerra de las Galaxias está repleta de conceptos mundanos, no cristianos, incluyendo elementos del gnosticismo, taoísmo, hinduismo, budismo, meditaciones orientales, ocultismo y relativismo moral. La Guerra de las Galaxias, por ejemplo, postula un balance del yin-yang de poderes opuestos, que es llamado “la Fuerza” – una trama prominente en la película que tiene mucho en común con el taoísmo. Otro elemento de las películas de La Guerra de las Galaxias es el mono panteísmo, que en este caso, toma prestado mucho del hinduismo. Más aun, prevalecen algunos aspectos del ocultismo en las películas de La Guerra de las Galaxias que infunden varias conversaciones y el entrenamiento que envuelve la Fuerza. Los elementos de lo oculto en La Guerra de las Galaxias, incluyen la telepatía, telekinesis, lectura de la mente y espiritismo, por mencionar algunas. Además, cuando se refiere a la epistemología, La Guerra de las Galaxias arraiga firmemente el conocimiento en el ámbito de sentimientos subjetivos, instando a los espectadores con breves admoniciones tales como, “siente, no pienses”. Lejos de ser cristiano, el punto de vista mundial de La Guerra de las Galaxias es, en varios niveles, diametralmente opuesto a la cristiandad. Las películas pueden ser entretenidas, pero el reclamo que hacen sobre la fe, realidad, conocimiento y moralidad no corresponde con la verdad.

Hace mucho tiempo atrás, en mayo de 1997, el cineasta George Lucas alcanzó un éxito de taquilla con el fenómeno global al lanzar la franquicia de La Guerra de las Galaxias. Originalmente se componía de tres películas, al principio de 1999 salieron tres más.¹ Al final del 2015, las películas continuaron con La Guerra de las Galaxias: Episodio VII – El Despertar de la Fuerza, que será seguida por dos películas más en el 2017 y el 2019.

Las películas La Guerra de las Galaxias han influido significativamente en millones de personas alrededor del mundo, no solamente a niños. Con efectos especiales increíbles, personajes arquetípicos e historias épicas, La Guerra de las Galaxias permanece como una gran influencia no solo en la producción de películas pero también en áreas de mercancía, parques temáticos, juegos de video, libros, programas de televisión, novelas gráficas, y también en la filosofía y la religión. En el 2012, el imperio de medios Disney compró a Lucas film, incluyendo los derechos sobre la franquicia de La Guerra de las Galaxias, por \$4 billones, asegurando la continua exposición de la visión mundial de La Guerra de las Galaxias. Casi cuarenta años después del lanzamiento de Una Nueva Esperanza, las películas y sus varias propiedades derivadas, continúa siendo una fuerza de influencia global en la experiencia humana colectiva. Con un total de éxitos de taquilla combinados de seis películas, en exceso de sobre \$4.4 billones² e ingresos de mercancía estimados en \$27 billones,³ La Guerra de las Galaxias ejerce una influencia considerable. Este artículo evaluará la Guerra de las Galaxias desde el punto de vista mundial, concentrándose principalmente en sus puntos de vista metafísicos, pero además tocando la ética y la epistemología.⁴

EVALUANDO LA NUEVA LITERATURA

Algunos podrían objetar el análisis de las películas de La Guerra de las Galaxias. Después de todo, son "sólo" películas. Por un lado, podemos disfrutar de las películas como entretenimiento, pero en otros aspectos debemos responder a las ideas que subyacen las películas, especialmente teniendo en cuenta la amplitud de su alcance. Las películas pueden tener una poderosa influencia en los puntos de vista mundiales, de cómo vemos y entendemos la realidad. Ningún medio, ya sea cine, el arte, la literatura o la música, existe en un vacío. En resumen, las ideas tienen consecuencias.

Además, la cinematografía, en muchos aspectos, es la nueva "literatura." El mundo ha cambiado en gran medida de una era de exposición de literatura impresa a una era de entrenamiento basado en cinematografía.⁵ Este cambio radical requiere que los apologistas se adapten, particularmente en aprender a

hacer un exégesis de películas. Tenemos que aprender a aplicar las habilidades de interpretación y análisis hermenéutico a las que estamos acostumbrados a aplicar en literatura impresa, y ahora, aplicarlo a películas.

Pero ¿cómo podemos proceder a evaluar la cultura popular con sensatez ?⁶ En "Art and the Bible", Francis Schaeffer ofrece cuatro formas de evaluar el arte: "(1) la excelencia técnica; (2) la validez, (3) el contenido intelectual, la visión del mundo que atraviesa y (4) la integración de contenido y vehículo"⁷ (énfasis en el original). No hay duda de que La Guerra de las Galaxias empuja los límites técnicos. Esto fue especialmente cierto en relación con las primeras tres películas, las cuales todas surgieron antes del advenimiento de las poderosas gráficas generadas por computadora. En cambio, George Lucas y su equipo tuvieron que derivar formas creativas de presentar material épico en la pantalla grande. Es en el área de la excelencia técnica que La Guerra de las Galaxias demuestra gracia común, lo que significa que, debido a que los seres humanos fueron creados a la imagen de Dios, todos tienen la capacidad de contribuir positivamente al mundo a través de logros ejemplares. De por sí, La Guerra de las Galaxias contiene ejemplos de música magnífica, efectos de sonido, artes visuales, y más.

La validez en relación con juzgar el arte significa "si un artista es honesto consigo mismo y con su punto de vista mundial o si él hace su arte sólo por dinero o por el bien de ser aceptado."⁸ Aplicado a la cinematografía, ¿el cineasta ha "vendido totalmente las entradas a su película" o ha comprometido de alguna manera sus ideales? Incluso un somero estudio de George Lucas y su creación de Una Nueva Esperanza, demuestra su compromiso audaz con su arte, incluyendo las ideas filosóficas que apoyan la historia.⁹

Schaeffer también preguntó si la forma del contenido artístico es la mejor opción para transmitir las ideas del artista, centrándose específicamente en "cuan bien el artista ha adaptado el vehículo para el mensaje. Para aquellas obras de arte que verdaderamente son excelentes, existe una correlación entre el estilo y el contenido. El arte más grande encaja en el vehículo que se utiliza para lograr la visión del mundo que se está presentando."¹⁰ Dada la popularidad de películas como una forma influyente del entretenimiento contemporáneo, combinado con la maestría de Lucas del medio cinematográfico, se puede concluir que es el cine la mejor forma para La Guerra de las Galaxias.

Por último, ¿qué tipo de ideas presenta una obra de arte, y son estas ideas correctas o no? "En lo que se refiere a un cristiano", dice Schaeffer, "la visión del mundo que se muestra a través de un cuerpo de arte debe ser visto en última

instancia, en términos de la Escritura. La visión del mundo del artista no es librarse de la sentencia de la Palabra de Dios."¹¹ Debemos tener cuidado, sin embargo, no descartar todas las ideas procedentes de fuentes no cristianas. Después de todo, la verdad, puede mezclarse con el error. Dado el alcance de la gracia común, incluso una obra existencialista de la desesperación, por ejemplo, puede contribuir de manera positiva al ayudar a que la gente vea su impotencia si están apartados de Dios, por lo tanto, conduciéndoles a buscar significado.

El resto de este artículo se centrará en el contenido intelectual de las películas de La Guerra de las Galaxias, centrándose específicamente en las ideas filosóficas y religiosas, sus consecuencias, y cómo se compara con el cristianismo. En primer lugar, preguntémosnos: "¿Puede salir algo bueno de La Guerra de las Galaxias?"

¿UNA FUERZA PARA EL BIEN?

Mientras algunos cristianos excesivamente han elogiado los beneficios de La Guerra de las Galaxias,¹² sigue siendo cierto que hay elementos positivos en las películas. En primer lugar, los héroes de La Guerra de las Galaxias a menudo buscan sabiduría. Luke Skywalker, el joven héroe arquetípico, realmente desea aprender y crecer en sabiduría, busca instrucción bajo el anciano Jedi Obi-Wan y, más tarde, de Yoda. La sabiduría es valiosa, como la Escritura repite en varias ocasiones (vea Proverbios 8, por ejemplo), pero nuestra búsqueda de la sabiduría debe ser atemperada con discernimiento. En segundo lugar, los personajes de las películas de La Guerra de las Galaxias a menudo desean hacer el bien.

Ellos ven dificultades e injusticias que desean corregir, ya sea derrocando un imperio corrupto, liberando a esclavos, u oponiéndose a la opresión. En tercer lugar, los personajes de las películas están decididos a combatir el mal. Esto se ve en la oposición rebelde al villano Darth Vader, así como buscando y finalmente destruyendo el anulador de planetas La Estrella de la Muerte (Una Nueva Esperanza). En cuarto lugar, a veces los personajes se comportan de manera altruista, sacrificándose por los demás. En Una Nueva Esperanza, por ejemplo, Obi-Wan arriesga su vida con el fin de que sus amigos puedan escapar, y luego permite voluntariamente que Darth Vader le haga daño. En quinto lugar, las películas demuestran que la fe y la verdad son en cierto modo una jornada que cada uno de nosotros debe perseverar en completar. En El Imperio Contraataca, por ejemplo, Luke recibe entrenamiento que le obliga a enfrentarse a los miedos oscuros, así como tomar la decisión de ayudar a sus amigos, lo que le cuesta la pérdida de una mano. Como Kierkegaard dijo: "La verdad no es algo que se puede apropiarse fácil y rápidamente... usted debe ser juzgado, luchar y

sufrir si va a adquirir la verdad por sí mismo."¹³ Por último, vencer la tentación es visto positivamente, especialmente al referirse a los que rechazan el "lado oscuro" de la Fuerza.

LA VISION DEL MUNDO DE LA GUERRA DE LAS GALAXIAS

La visión del mundo de La Guerra de las Galaxias es sincretista. Al igual que el movimiento de la Nueva Era de los años 1970, 1980, y más allá, La Guerra de las Galaxias combina una variedad de elementos de religiones y filosofías dispares.¹⁴ Desafortunadamente, cuando se quiere lograr esto lo que a menudo se produce es un revoltijo de ideas contradictorias e incoherentes. En consecuencia, La Guerra de las Galaxias difícilmente presenta una visión del mundo coherente. Hay elementos que unen la filosofía de La Guerra de las Galaxias por ejemplo - la Fuerza, y el deseo de darle equilibrio a la misma - pero en su conjunto, la visión del mundo de La Guerra de las Galaxias es una mezcla de ideas, religiones y filosofías. Estas ideas no pueden sostenerse bien por sí solas y sin duda no pueden sostenerse juntas cuando se mezclan todas.

¿Cuáles son algunas de las discusiones filosóficas y religiosas que se tejen a través de la trama de La Guerra de las Galaxias?

- Gnosticismo
- Taoísmo
- Hinduismo
- Budismo
- Meditación
- Ocultismo

Está más allá del alcance de este artículo el evaluar cada uno de estos puntos de vista completamente. Sin embargo, una breve mención de cada uno, su presentación en La Guerra de las Galaxias, y su importancia en relación con el cristianismo está en orden.

Gnosticismo. Un aspecto clave del gnosticismo es su opinión de que la materia es “mala”, mientras que el espíritu es “bueno”. En *El Imperio Contraataca*, Yoda dice, “seres luminosos somos, no ésta cruda materia.” Por el contrario, el cristianismo no se opone a la materia física. Como C. S. Lewis establece: “a [Dios] le gusta la materia. Él la inventó.”¹⁵ Esta es la razón por la que vemos la iglesia cristiana primitiva respondiendo a formas de gnosticismo, como en 1 Juan 1:1: “Lo que era desde el principio, lo que hemos oído, lo que hemos visto con nuestros ojos, lo que hemos contemplado y hemos tocado con nuestras manos” (ESV). Cristo no era simplemente una criatura espiritual tratando de mostrar a sus seguidores que la carne es mala, y el espíritu es bueno. Más bien, Cristo verdaderamente ha venido en la carne - la Encarnación.

Taoísmo. Es una filosofía china, uno de los elementos del taoísmo tiene que ver con el dualismo del yin y el yang, que son “lo opuesto, pero, al mismo tiempo, equilibran e interactúan fuerzas dentro de la naturaleza.”¹⁶ En *La Amenaza Fantasma*, hay una discusión sobre un “elegido” y surge la pregunta: “¿Usted se refiere a la profecía del que va a traer el equilibrio a la fuerza?” En *El Ataque de los Clones*, un personaje dice a Obi-Wan, “Si la profecía es cierta, tu aprendiz es el único que puede traer la Fuerza nuevamente al equilibrio.” Dentro de la visión del mundo de *La Guerra de las Galaxias*, la Fuerza se compone de lados claros y oscuros, pero en lugar de ver estos lados como verdaderamente bueno o malo, el objetivo de los Jedi es equilibrar la Fuerza, al igual que el yin y el yang. Aunque el cristianismo es a veces acusado de sostener el dualismo, esto es falso. Dios y Satanás están en conflicto, pero esto no es de ninguna manera demostrado en las Escrituras como dualismo o taoísmo. Dios es el todopoderoso Creador del universo y todo lo que hay en él, mientras que Satanás es un ser creado, un ser finito.

Hinduismo. El hinduismo es una amplia familia de creencias, lo que permite un cierto grado de diversidad. Sin embargo, cuando se trata de formas de hinduismo que implican el no dualismo o panteísmo monista, como Advaita Vedanta, *La Guerra de las Galaxias* sugiere mucho de esta perspectiva. En el panteísmo monista, todo es uno y todo está permeado por una energía o fuerza impersonal. En *Una Nueva Esperanza*, Obi-Wan declara, “La Fuerza es lo que da su poder a un Jedi. Es un campo de energía creado por todas las cosas vivas. Nos rodea y nos penetra, une a la galaxia.” En *El Imperio Contraataca*, Yoda establece, “La vida crea [la fuerza], la hace crecer, su energía nos rodea y nos une... debes sentir la Fuerza a tu alrededor, aquí entre tú, yo, el árbol, la roca, en todas partes.” El panteísmo es completamente ajeno a la visión cristiana del mundo. Dentro del cristianismo, como en el judaísmo, Dios es el Creador trascendente

que está separado de la creación; Él actúa en el mundo, pero Él no es una fuerza de energía impersonal que fluye a través de él.

Budismo. Al igual que otras religiones del mundo, es diverso, pero los puntos relevantes incluyen el punto de vista que la liberación espiritual o la iluminación se basa en la separación del deseo. El Jedi en ciertos aspectos sigue el camino del budismo zen, entrenando sus mentes en el camino hacia la iluminación en su intento de lograr un estado elevado (Buda). Gran parte del entrenamiento administrado por Yoda tiene sus raíces en tales ideales budistas. En *La Venganza de los Sith*, se nos dice, “Entrena para dejar a un lado todo lo que temes perder,” de esta forma acercándose a la enseñanza budista de evitar el apego.¹⁷

Meditación. La meditación también juega un papel clave en la Guerra de las Galaxias-particularmente la meditación que busca despejar la mente. En *La Amenaza Fantasma*, Yoda anima un personaje a “aquieta tu mente” de manera tal que verdaderamente pueda estar en contacto con la Fuerza. En el cristianismo, el problema humano central no es el apego o el deseo, sino el pecado humano, y la solución es el arrepentimiento radical y la redención que sólo está disponible a través de Cristo, no la meditación inspirada en el budismo. Por otra parte, la meditación cristiana no consiste en vaciar la mente o alcanzar la iluminación, sino centrarse en Dios y sus verdades.

Ocultismo. El ocultismo pretende tener acceso o manipular poderes sobrenaturales o paranormales. En *La Guerra de las Galaxias*, los elementos ocultos incluyen la levitación, la telepatía, la telequinesis, lectura de la mente, la adivinación, la clarividencia, y el contacto con los maestros ascendidos (espiritismo). En pasajes como Deuteronomio 18, la Escritura prohíbe prácticas ocultas, que se basan no en Dios, sino en los poderes del mal.

HAS LO QUE SIENTES QUE ES CORECTO

A primera vista, las películas de *La Guerra de las Galaxias* parecen favorecer un universo moral, sobre todo cuando se tiene en cuenta el grado por el cual varios héroes pasan para frustrar el mal. Sin embargo, el fundamento de la ética de *La Guerra de las Galaxias* es arena. Si la Fuerza lo es toda una, que impregna todo, entonces no hay lugar para lo que realmente es la maldad o el bien actual. En *La Venganza del Sith*, un personaje dice: “Sólo los Siths [Jedi oscuro] laboran en lo absoluto”, sugiriendo el relativismo moral. Si todo es verdaderamente uno, entonces no hay lugar para los desacuerdos éticos. El bien y el mal son parte de un mismo conjunto y la ética en dicha estructura se degenera a relativismo.

La epistemología en La Guerra de las Galaxias tampoco es lo mejor. En La Amenaza Fantasma, un Jedi dice, “Siente, no pienses”, lo que resume el enfoque de La Guerra de las Galaxias, al conocimiento. La verdad también es relativa dentro de La Guerra de las Galaxias. En El Retorno del Jedi, Obi-Wan dice: “Muchas de las verdades a las que nos aferramos dependen de nuestro punto de vista.” Antes de esto, Obi-Wan justifica una mentira al afirmar: “Lo que te dije era cierto, desde cierto punto de vista.” Dentro del marco de la filosofía de La Guerra de las Galaxias, la epistemología es en gran parte subjetiva, al igual que su ética. Su ética es el relativismo moral o ética situacional, no la ética cristiana arraigada en los estándares morales trascendentes y absolutos de Dios.

FUERZA Y FE

¿La Guerra de las Galaxias presenta temas cristianos y nos proporcionan una especie de alegoría cristiana? No. Muchas ideas claves en las películas de La Guerra de las Galaxias tienen sus raíces en la religión y la filosofía no cristiana. No hay forma de conciliar al Dios personal y trascendente del cristianismo con la Fuerza impersonal, panteísta de La Guerra de las Galaxias. Por otra parte, aquellos que ven al Espíritu Santo como equivalente a la Fuerza están confundidos teológicamente. El Espíritu Santo es la tercera persona de la Trinidad, no es una “fuerza” impersonal de energía, o el aliento de Dios. Por otra parte, a pesar de que se dice que Anakin Skywalker es el “elegido” y de nacimiento virginal, tales similitudes superficiales con Cristo son radicalmente diferentes de la naturaleza, el propósito y la obra expiatoria de Jesús. En cuanto al dualismo de La Guerra de las Galaxias, si bien es cierto que el cristianismo incluye elementos del bien y el mal como parte de la lucha cósmica que se relata en la Biblia, la manera en que se presenta es muy diferente a la forma en que se presenta en la Guerra de las Galaxias.

La muerte en el universo de La Guerra de las Galaxias une a los que están iluminados con la Fuerza impersonal, pero el cristianismo postula que la muerte une a los creyentes con el Dios personal del universo, mientras que ellos conservan su individualidad. La redención en el cristianismo, por otra parte, es el resultado del arrepentimiento y confianza en Cristo y Su obra expiatoria que Dios ofrece a través de la gracia, no por obras. La Guerra de las Galaxias ofrece iluminación auto impulsada a través del camino de los Jedi lo que esencialmente equivale a las obras. Finalmente, en La Venganza de los Sith, se nos dice que un

Jedi fallecido “ha aprendido el camino a la inmortalidad”, lo que sugiere que el conocimiento esotérico puede llevar a la inmortalidad.

QUE LA FUERZA LE HECHICE

George Lucas dijo una vez: “Recuerdo que cuando tenía 10 años, le pregunté a mi madre: ‘Si sólo hay un Dios, ¿por qué hay tantas religiones?’ Me he estado haciendo esa pregunta desde ese momento, y la conclusión a la que he llegado es que todas las religiones son verdaderas.”¹⁸

Entonces, no es de extrañarse, que la visión del mundo de La Guerra de las Galaxias promueve un sincretismo de creencias que está en contradicción con los principios fundamentales del cristianismo. Por otra parte, la iluminación no es la salvación. La Guerra de las Galaxias postula un sistema de salvación basado en obras que está centrado en uno mismo, no está centrado en el Salvador. En la religión de los Jedi, los individuos son los responsables de su propia iluminación. Cuando se trata sobre asuntos de la verdad y el conocimiento, el cristianismo nos pide que pongamos a prueba la evidencia, utilizando el intelecto para entender e investigar críticamente. La fe está involucrada, pero no es una fe ciega. Por el contrario, el mundo de La Guerra de las Galaxias incita a las personas a “sentir” en vez de “pensar” y de buscar dentro de sí mismos en busca de respuestas. Esto no quiere decir que debemos desechar toda intuición, pero no debe ser nuestra guía principal en la búsqueda de la verdad.

Finalmente, no debemos permitir que la brillantez técnica y los efectos especiales de La Guerra de las Galaxias dominen nuestra comprensión o evaluación de la visión del mundo que comunican las películas. Los altos valores de producción no siempre igualan a las altas verdades. Esto no significa que no podemos apreciar las películas como expresiones artísticas o disfrutarlas como entretenimiento, pero sí significa que no podemos pasar por alto o descartar las ideas confusas que presentan o la influencia que esas ideas pueden tener en los espectadores.

Robert Velarde es el autor de varios libros, entre ellos Una Defensa Visual (Kregel Publications, 2013), Conversaciones con CS Lewis (InterVarsity Press, 2008), La sabiduría de Pixar (InterVarsity Press, 2010), El Corazón de Narnia (NavPress, 2008), y Examinar la Medicina Alternativa (InterVarsity Press, 2001). Recibió su maestría del “Southern Evangelical Seminary”.

¹ Este artículo abordará las seis grandes películas de la saga de La Guerra de las Galaxias, que incluyen las siguientes en el orden de presentación en los cines: La Guerra de las Galaxias: Episodio IV---Una Nueva Esperanza (1977); La Guerra de las Galaxias: Episodio V --- El Imperio Contraataca (1980); La Guerra de las Galaxias: Episodio VI---El Retorno del Jedi (1983); La Guerra de las Galaxias: Episodio I---La Amenaza Fantasma (1999); La Guerra de las Galaxias: Episodio II---El Ataque de los Clones (2002); y La Guerra de las Galaxias: Episodio III---La Venganza de los Sith (2005). En aras de la brevedad de este artículo se mencionará las películas específicas por sus subtítulos y el uso de La Guerra de las Galaxias para referirse a todo el conjunto de películas.

² “Box Office History for Star Wars Movies”, disponible en <http://www.the-numbers.com/movies/franchise/Star-Wars>.

³ “Star Wars Total Franchise Revenue”, disponible en <http://www.statisticbrain.com/starwars-total-franchise-revenue/>.

⁴ La metafísica es la rama de la filosofía que trata sobre preguntas acerca de la realidad última, como la existencia de Dios, Su naturaleza y el significado de la vida. La epistemología es la rama de la filosofía que trata sobre preguntas acerca del conocimiento.

⁵ Véase, por ejemplo, Robert Velarde, “Film Is the New Literature”, disponible en <http://www.patheos.com/Resources/Additional-Resources/Film-Is-the-New-Literature.html>.

⁶ Véase, por ejemplo, TM Moore, *Redeeming Pop Culture* (Phillipsburg, NJ: P and R Publishing, 2003) and Kenneth A. Myers, *All God’s Children and Blue Suede Shoes* (Wheaton, IL: Crossway Books, 1989).

⁷ Francis A. Schaeffer, *Art and the Bible* (Downers Grove, IL: InterVarsity Press, 1973), 62.

⁸ *Ibíd.*, 63.

⁹ Algunos podrían argumentar que Lucas se ha “vendido” comprometiendo su integridad artística.

¹⁰ *Ibíd.*, 69.

¹¹ *Ibíd.*, 64.

¹² Véase Dick Staub, *Christian Wisdom of the Jedi Masters* (San Francisco: Jossey-Bass, 2005); Caleb Grimes, *Star Wars Jesus* (Enumclaw, WA: WinePress Publishing, 2007); y John C. McDowell, *The Gospel according to Star Wars* (Louisville: Westminster John Knox, 2007). Para obtener una respuesta a los que dicen que la trilogía original de La Guerra de las Galaxias es una alegoría cristiana, véase Norman Geisler y J. Yutaka Amano, *Religion of the Force* (Dallas: Quest, 1983).

¹³ Charles E. Moore, *Provocations: Spiritual Writings of Kierkegaard* (Maryknoll, NY: Orbis Books, 2003), 51.

¹⁴ Si bien es cierto que el cineasta George Lucas fue influenciado por ciertos pensadores como Joseph Campbell y, sobre todo, en la influencia de “The Hero with a Thousand Faces”, este artículo no profundizará en los detalles biográficos de Lucas; sino que se centrará en las principales seis películas de La Guerra de las Galaxias.

¹⁵ CS Lewis, *Mere Christianity* (Nueva York: Macmillan Publishing, 1952), 65.

¹⁶ Dean C. Halverson, *The Compact Guide to World Religions* (Minneapolis: Bethany House, 1996), 221.

¹⁷ Irvin Kershner, director de *El Imperio Contraataca*, ha declarado que quería incluir ideas budistas Zen en la película (Geisler y Amano, 34).

¹⁸ Bill Moyers, “Of Myth and Men,” *Time*, 26 de abril de 1999.